

SÍLABO

| | | | | |
|-----------------|---|-----------------------------------|----------------------------|------------------|
| AREA | : | COMUNICACIONES | | |
| CURSO | : | LITERATURA LATINOAMERICANA | | |
| PRE – REQUISITO | : | LENGUAJE II | | |
| CREDITOS | : | 3 | HRS. TEORIA: 3 | HRS. PRACTICA: 0 |
| PERIODO | : | 2010 – II | | |
| PROFESOR | : | MOISÉS SÁNCHEZ FRANCO | EMAIL: mosafra31@gmail.com | |
| COORDINADOR | : | RICARDO RAMOS JARAMILLO | EMAIL: rramos@usil.edu.pe | |

I SUMILLA

Curso teórico y práctico cuyo propósito fundamental es desarrollar habilidades para la lectura, análisis y valoración de la literatura, específicamente de la narrativa latinoamericana contemporánea.

II COMPETENCIA GENERAL

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

- Identificar las diferentes etapas y los autores más representativos de la historia última de la literatura latinoamericana.
- Analizar y comentar de forma escrita y oral un texto literario.
- Valorar la importancia de la literatura para entender las problemáticas sociales de Latinoamérica.
- Reconocer las principales características del texto literario moderno.

III METODOLOGÍA

Las clases poseerán dos facetas:

1. Exposición: El profesor expone los principales conceptos sobre un tema específico.
2. Debate y análisis: Por medio del diálogo y la generación del debate, el profesor evalúa la comprensión y la calidad de análisis de los alumnos en torno a un texto determinado.



| IV. CONTENIDOS | | | | |
|---|----|--|---|---|
| Unidad I: Modernismo, vanguardia y regionalismo | | | | |
| S | H | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS | Actividades / Medios |
| 1 a 3 | 9 | <p>-El Modernismo: -La búsqueda de un nuevo lenguaje literario. El afianzamiento del cuento.</p> <p>-La vanguardia: -El surrealismo</p> <p>-La novela regionalista. -El indigenismo</p> <p>-La nueva novela</p> <p>Lecturas: -Clemente Palma: "Los ojos de Lina" -José María Arguedas: "El sueño del pongo" -Juan Carlos Onetti: "Bienvenido, Bob". -Jorge Luis Borges: "El Aleph". -Juan Rulfo: "¡Diles que no me maten!"</p> | <p>-Identifica los orígenes del relato modernista y vanguardista.</p> <p>-Identifica las características específicas del cuento moderno.</p> <p>-Identifica los antecedentes de la novela moderna.</p> <p>-Valora la importancia del relato regionalista e indigenista en el proceso de construcción del imaginario social latinoamericano.</p> <p>-Relaciona los productos de la cultura de masas con los aportes vanguardistas.</p> | <p>Exposición del profesor Análisis en grupo Investigaciones Control de lectura</p> |
| Bibliografía de la Unidad: [1]; [5]; [6]; [7]; [9]; [10]; [11]; [16]; [19]; [20] | | | | |
| Unidad II: El Boom latinoamericano | | | | |
| S | H | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS | Actividades / Medios |
| 4 a 7 | 12 | <p>La novela y el cuento del Boom: -La revolución cubana -La crítica a los sistemas totalitarios. -Humor y erotismo. -La experimentación formal. -Lo neofantástico. -Las críticas al <i>boom</i>: las ideas de Ángel Rama y Nelson Osorio.</p> <p>Lecturas: -Mario Vargas Llosa: <i>Conversación en la catedral (fragmento)</i> -Gabriel García Márquez: "Un señor muy viejo con</p> | <p>-Relaciona la representación literaria con los hechos históricos.</p> <p>-Identifica categorías como real maravilloso o realismo mágico.</p> <p>-Analiza la función del discurso literario en la construcción del imaginario latinoamericano contemporáneo.</p> <p>-Reconoce las principales técnicas narrativas modernas.</p> | <p>Control de lectura Exposición del profesor Análisis en grupo Investigaciones</p> |



unas alas enormes”
-Julio Cortázar:
“Continuidad de los
parques”.
-“La noche boca arriba”
- Carlos Fuentes: *Aura*

Bibliografía de la Unidad: [2]; [3]; [4]; [5]; [7]; [8]; [9]; [5]; [7]; [10]; [11]; [13]; [14]; [15]; [17]; [18]; [19]; [21]
EXAMEN PARCIAL

Unidad III: El *postboom*: Los herederos y los parricidas

| S | H | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS | Actividades / Medios |
|--------|---|---|--|--|
| 9 A 11 | 6 | <p>-La sensibilidad de lo banal. -El lenguaje directo y referencial.</p> <p>Lecturas: -<i>Ardiente paciencia</i>, de Antonio Skármeta. -<i>Luna caliente</i>, de Mempo Giardinelli.</p> | <p>-Identifica el papel de los <i>mass media</i> como temática del discurso literario. -Diferencia erotismo de pornografía. -Relaciona las características del <i>boom</i> con las del <i>posboom</i>.</p> | <p>Controles de lectura Exposición del profesor Análisis en grupo Control de lectura Exposición del profesor Análisis en grupo Investigaciones</p> |

Bibliografía de la Unidad : [3]; [7]; [19]

Unidad IV: La narrativa postmoderna y La novela del conflicto armado

| S | H | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS | Actividades / Medios |
|---------|----|--|--|---|
| 12 a 14 | 15 | <p>-La narrativa latinoamericana postmoderna: -La muerte de la razón. -La aniquilación de la idea del progreso. -El cuestionamiento a la autoridad del lenguaje.</p> <p>Lectura: -Mario Bellatín: <i>Salón de Belleza</i>.</p> <p>-La novela del conflicto armado: la herida persistente. Lectura: -Alonso Cueto: <i>La hora azul</i>.</p> | <p>-Reconoce categorías como modernismo y postmodernismo. -Identifica la función de la literatura para la construcción de la memoria nacional.</p> | <p>Control de lectura Exposición del profesor Análisis en grupo Investigaciones</p> |

Bibliografía de la Unidad: [5]; [12]

EXAMEN FINAL



V. EVALUACION

La evaluación del curso incluye los siguientes rubros y ponderaciones:

| N° | Tipo de Evaluación | Ponderación |
|----|-----------------------|-------------|
| 1 | Evaluación Permanente | 50 % |
| 2 | Trabajo encargado | 15 % |
| 3 | Examen Parcial | 15 % |
| 4 | Examen Final | 20 % |

Ponderación y Cronograma para la nota de Evaluación permanente (50%)

| Tipo de Evaluación | N° | Ponderación Desagregada (%) | Semana | Fecha |
|--|----|-----------------------------|------------------|----------|
| Controles de lectura | 1 | Debate 1 (25%) | 2 | 24/8/10 |
| | 2 | Debate 2 (25%) | 6 | 21/9/10 |
| | 3 | Debate 3 (25%) | 10 | 26/10/10 |
| | 4 | Debate 4 (25%) | 13 | 16/11/10 |
| | | | TOTAL 25% | |
| No se elimina ninguna nota de control | | | | |
| Debates de lectura | 1 | Control de lectura 1 (25%) | 3 | 31/8/10 |
| | 2 | Control de lectura 2 (25%) | 7 | 28/9/10 |
| | 3 | Control de lectura 3 (25%) | 11 | 2/11/10 |
| | 4 | Control de lectura 4 (25%) | 14 | 23/11/10 |
| | | | TOTAL 25% | |
| No se elimina ninguna nota de análisis | | | | |

Temas de los debates:

Debate 1:

“Los ojos de Lina”, de Clemente Palma

“El sueño del pongo”, de José María Arguedas

Debate 2:

Aura, de Carlos Fuentes:

Debate 3

Ardiente paciencia, de Antonio Skármeta.

Debate 4

Salón de belleza, de Mario Bellatín.

Temas de los controles de lectura:

Control de lectura 1:

“Bienvenido, Bob”, de Juan Carlos Onetti
“¡Diles que no me maten!”, de Juan Rulfo
“El Aleph”, de Jorge Luis Borges:

Control de lectura 2:

Conversación en la catedral, de Mario Vargas Llosa:
“Un señor muy viejo con unas alas enormes”, de Gabriel García Márquez
“Continuidad de los parques” y “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar

Control de lectura 3:

Luna caliente, de Mempo Giardinelli.

Control de lectura 4:

La hora azul, de Alonso Cueto

El trabajo encargado

El trabajo encargado será grupal (los grupos estarán integrados por cuatro personas) y consistirá en el análisis de algunos de estos temas:

1. *El racismo en la literatura latinoamericana*
2. *La literatura light*
3. *El debate entre andinos y criollos*

En la tercera semana del curso se decidirá el tema que trabajará cada grupo. Los alumnos tendrán que redactar un texto de seis párrafos que contenga: un párrafo de introducción, 4 párrafos de desarrollo y un párrafo de cierre. El trabajo se desarrollará en clase, a partir de la décima semana, en cuatro sesiones. Para ello, los alumnos deben haber leído las fuentes respectivas al tema asignado. Las fuentes serán colgadas por el profesor en INFOSIL y/o las dejará en la fotocopidora de la Universidad. El trabajo debe ser escrito a mano. Todos los integrantes del grupo deben asistir a cada una de las tres sesiones. Cada sesión tiene un objetivo preciso:

Primera sesión del trabajo en grupo: Delimitar el tema del trabajo y elaborar el esquema de contenido. Elaboración de los dos primeros párrafos de desarrollo. (5 puntos)

Segunda sesión del trabajo en grupo: Elaborar los cuatro párrafos de desarrollo. (10 puntos)

Tercera sesión del trabajo en grupo: Elaborar la introducción y el cierre. Entrega del trabajo completo (5 puntos)

Los alumnos no podrán traer computadoras portátiles a las sesiones de trabajo. El profesor coordinará el avance y resolverá las dudas que surjan en la marcha.

VI BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

[1] ALAZRAKI, Jaime. *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid: Gredos, 1974.

- [2] ALAZRAKI, Jaime. *En busca del unicornio. Los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid: Gredos, 1983.
- [3] ALEXANDRIAN. *Historia de la literatura erótica*. Barcelona: Planeta, 1990.
- [4] AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- [5] BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: Siglo XXI editores, 1999.
- [6] BLOOM, Harold. *Cómo leer y por qué*. Bogotá: editorial Norma, 2000.
- [7] BRUSHWOOD, Jhon S. *La novela Hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- [8] DONOSO, José. *Historia íntima del boom*. Bogotá, Alfaguara, 1999.
- [9] GALDO, Juan Carlos. *Alegoría y nación en la novela peruana del siglo XX. Vallejo, Alegría, Arguedas, Scorza, Gutiérrez*. Lima, IEP, 2008.
- [10] GONZALEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura económica, 2000.
- [11] LIENHARD, Martin. *La voz y su huella*. Lima: Editorial Horizonte, 1992.
- [12] LYON, David. *Postmodernidad*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- [13] MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: editorial Ariel, 1994. v
- [14] ORTEGA, Julio. *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela Latinoamericana*. Lima: Editorial Universitaria, 1968.
- [15] OVIEDO, José Miguel. *La invención de una realidad*. Barcelona: Editorial Seix barral, 1982.
- [16] OVIEDO, José Miguel. *Antología crítica del cuento hispanoamericano. (1920-1980). La gran síntesis y después*. Tomo 2. Madrid, Alianza editorial, 1992.
- [17] ROAS, David. (Comp.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.
- [18] RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El boom de la novela latinoamericana*. Caracas: Tiempo nuevo, 1972.
- [19] SHAW, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Postmodernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- [20] SOMMER, Doris. *Ficciones Fundacionales. Las novelas nacionales de América latina*. Bogotá, Fondo de Cultura Latinoamericana, 2004.
- [21] VARGAS LLOSA, Mario. *García Márquez: Historia de un deicidio*. Barcelona: Seix Barral, 1971.